

El jardín Huerto del Cura mantiene una relación secular con el mundo de la música. En el año 1900 ya estuvo admirando la Palmera Imperial el maestro Alfredo Javaloyes, autor de la mundialmente famosa pieza "El Abanico", cuya partitura original dedicó expresamente a Don Juan Orts Román. Don Alfredo visitó el Huerto en bastantes ocasiones. Oscar Esplá y Claude Debussy estuvieron en el jardín en 1907. Arthur Rubinstein estuvo en 1916 (con 29 años) y en 1972 (con 85 años) cuando vino a Elche a estrenar el piano Stenway adquirido por la Sociedad de Conciertos. En esta última ocasión se le dedicó una hermosa palmera. Pero la lista de músicos y concertistas que honraron al Huerto del Cura con su visita se haría interminable: Los maestros Padilla, Serrano, Guerrero, Luna, Moreno Torroba, Joaquín Rodrigo, Manuel de Faixa... e interpretes como Miguel Fleta, Regino Sainz de la Maza, José Cubiles (al que se dedicó también una palmera). Y de épocas más recientes, Augusto Algueró, el Dúo Dinámico y hasta Ana Torroja, la solista de Mecano.

Pero si hay algo que se inspiró, se escribió, se dedicó y se estrenó en el Huerto del Cura fue nuestra universal habanera "Aromas Illicitanos". El estreno "mundial" tuvo lugar en el Huerto del Cura el 30 de septiembre de 1951 y constituyó un éxito sin precedentes. Cuando se celebró el cincuentenario el coro cantó la habanera nuevamente, alrededor de la Palmera Imperial. La partitura original de la obra, dedicada por los autores, al igual que la del "Abanico" se conservan en los archivos del Huerto.

Francisco Orts